

# LE GRAND TAMANOIR

75, rue bellevue, 14000 Caen, France

www.legrandtamanoir.net - contact@legrandtamanoir.net



## CATALOGUE

**Jacques Lacomblez & Jean-Claude Charbonel**, *Pages de mégarde* (épuisé)

Février 2008, 80 pages, 15x21 cm. Illustrations & couverture de Jean-Claude Charbonel.

Jacques Lacomblez nous entraîne dès les premiers mots sur cet arc tendu de prose et de poésie, maniant avec rigueur et ironie un art de la pointe capable de se retourner contre lui-même, à la manière d'une flèche acérée. Un ensemble de notes poétiques de Lacomblez en dialogue avec les paysages minéraux de Charbonel.

∞

**Jean Bazin & Jean-Marc Debenedetti**, *Figures de proie*, précédé de *Papiers d'amnésie* et de *Le Dilettaire*

Septembre 2008, 82 pages, 15x21 cm, 10 €. Illustrations & couverture de Jean-Marc Debenedetti. Préface de Claude Courtot.

Tirage de tête : 20 exemplaires signés par les artistes avec une gravure rehaussée, numérotée et signée par Jean-Marc Debenedetti, 50 €.

« Le monde de Jean Bazin est un produit de la nuit et du rêve », un univers du mythe où une voix rythme « l'inlassable modernité onirique », comme en marge du temps.

On y entre comme dans une forêt de signes indéchiffrables...

∞

**Sébastien Doubinsky & Christian Martinache**, *Tableaux Noirs*

Décembre 2009, 96 pages, 15x21 cm, 10 €. Dessins & couverture de Christian Martinache. Tirage de tête épuisé.

Voilà en accéléré quelques leçons de ténèbres. Mais pour se mettre à cette école, il est nécessaire de mériter le zéro de conduite et de savoir prononcer avec un certain plaisir ce petit mot, rapide et sec comme un soupir : néant.

Un travail de mémoire et de dialogue entre obscurité et lumière. Un dialogue entre deux.

**Her de Vries**, *Ciels changeants*, « Les premières éditions de *Fata Morgana* d'André Breton »

Novembre 2013, 82 pages, 13x20,5 cm, 10 €.

Qu'est-ce que *Fata Morgana* ? Un poème composé à Marseille, un poème interdit de voir le jour en France, un poème qui traverse l'Atlantique et qui circule entre New York et Buenos Aires. Reconstituer l'histoire de ce poème, c'est traverser une des périodes les plus déchirantes du surréalisme, une des plus méconnues.

∞

**Guy Girard & Christian Martinache**, *Les Coulisses du plomb*

Mai 2015, 100 pages, 14,8x20,5 cm, 12 €. Couverture et polaroids de Christian Martinache. Préface de Jean-Pierre Lassalle.

Tirage de tête : 20 exemplaires signés par les artistes, augmentés d'un polaroid original signé de Christian Martinache, 50 €.

Les deux créations de Guy Girard et de Christian Martinache associent, sans que l'une puisse paraître un instant dépendre de l'autre, les coulées de plomb des vitraux du monde de la surréalité, et les portes coulissantes s'ouvrant sur la plus réussie transmutation du vil métal en or alchimique.

∞

**Les Coleman**, *Brève histoire de l'igloo africain / A short story of the African igloo*

Mars 2017, 100 pages, 13x20,5 cm, 12 €. Édition bilingue. Dessins de Les Coleman. Édité, préfacé et traduit par Michel Remy.

En digne citoyen de la galaxie surréaliste, Les Coleman procède à une utilisation cynique des phrases (et des idées) toutes faites et son retournement des évidences va de pair avec sa révélation du pouvoir poétique des mots.

∞

**Georges-Henri Morin & Jacques Lacomblez**, *Une brève, une longue !*

Décembre 2017, 70 pages, 14,5x21 cm, 10 €. Couverture et 12 dessins inédits de Jacques Lacomblez.

Tirage de tête : 20 exemplaires signés par les artistes avec une gravure numérotée et signée par Jacques Lacomblez.

Sur un mode géopolitique à jamais dans l'air du temps et des espaces petits et grands, *Une brève, une longue* de Georges-Henri Morin précipite les mots-acteurs d'eux-mêmes dans des cascades où chacun a à cœur de n'être pas doublé. Chaque détail de la cartographie de Jacques Lacomblez harmonise l'ensemble dans un noir et blanc vouant au néant toute coloration.

**Jean-Pierre Lassalle, *Le Grand Patagon***

Octobre 2018, 176 pages, 15x21 cm, 15 €. Illustrations de Christian d'Orgeix.  
Préface de Mikaël Lugan.

Tirage de tête : 30 exemplaires signés par les artistes avec une gravure signée par Christian d'Orgeix, 60 €.

Jean-Pierre Lassalle vient du surréalisme et sa poésie en est un éclat augmenté. Il accueille naturellement ce précipité de mots et d'images qui s'impose sous la forme du poème. Christian d'Orgeix en propose un pendant graphique lumineux et mystérieux.

∞

**Philippe Audoin, *Les Capucines aux lèvres d'émail*, « Sur André Breton »**

Juillet 2019, 90 pages, 13x20,5 cm, 12 €. Sept dessins de Jean-Claude Silbermann. Préface de Claude Courtot. Édition de Jérôme Duwa.

Tirage de tête : 30 exemplaires avec une reproduction numérique signée par Silbermann, 30 €. Tirage de luxe : 7 exemplaires avec un des dessins originaux de Silbermann, 150 €.

Ces récits inédits de Philippe Audoin sur André Breton nous font traverser les quartiers, les heures et les livres mémorables sous la lumière convaincante et grave de certains rêves.

∞

**Un jardin universel, « Une anthologie de regards sur Jacques Lacomblez »**

Octobre 2019, 112 pages, 14,5x21 cm, 17 illustrations, 20 €.

Tirage de tête : 30 exemplaires avec une reproduction numérique signée par Jacques Lacomblez, 40 €. Tirage de luxe épuisé.

*Un jardin universel* veut apporter différents témoignages de poètes, d'amis, d'amateurs éclairés sur leurs rapports personnels à Jacques Lacomblez, acteur de l'aventure surréaliste d'après-guerre en Belgique et dans le monde, et dont l'œuvre est encore aujourd'hui en pleine évolution.

∞



**Desmond Morris, *À tue-tête / Headworks***

Juin 2020, 212 pages, 14,5x21 cm, 20 €. 5 dessins en couleurs de Desmond Morris. Édition bilingue. Préface de Silvano Levy. Édition & traduction de Michel Remy.

Tirage de luxe : 5 exemplaires accompagnés d'un dessin original en couleurs réalisé par Desmond Morris en 2019, 21x29,7 cm, 450 €. Tirage de tête : 30 exemplaires signés et accompagnés d'une reproduction numérique du dessin de couverture et signée par Desmond Morris, 50 €. Desmond Morris est l'un des grands surréalistes anglais encore en vie en 2020. Célèbre zoologue et biologiste éminent, il est citoyen de la galaxie surréaliste depuis 1948 avec plus de 2500 dessins et tableaux peuplés de biomorphes et protozoaires de l'inconscient. Moins connue que son oeuvre plastique, sa poésie n'en est pas moins un foyer de subversion du langage. Nous présentons ici l'ensemble de ses poèmes pour la première fois en France en édition bilingue.

∞

**Christian Martinache & Guy Girard, *Les Sans-culottides*, « Ou quelques rêves d'Anna Freud »**

Décembre 2020, 76 pages, 14,5x21 cm, 15 €. 53 illustrations en couleurs. Poèmes de Guy Girard d'après des collages de Christian Martinache. Préface de Sergio Lima

Tirage de tête : 20 exemplaires signés et numérotés, accompagnés d'un collage original signé par Christian Martinache, 70 €.

Christian Martinache a d'abord fait une série de collages de petites dimensions, parfois à peine plus grands que des timbres-poste. Puis en regard de ces images vastes et fastueuses comme l'horizon onirique, Guy Girard les a une par une illustrées d'un court poème de quatre vers.

∞

**Jean-Claude Silbermann, *Passerelles d'oiseaux*, « Poésies presque complètes (1956-2020) »**

Septembre 2021, 216 pages, 14,5x21 cm, 20 €. 12 dessins de Jean-Claude Silbermann. Préface de Jérôme Duwa.

Tirage de luxe : 15 coffrets 21x29,7 cm avec le livre et une marqueterie en bois d'après un dessin de Jean-Claude Silbermann, 14x20,5 cm, 400 €. Tirage de tête : 30 exemplaires signés et accompagnés d'une reproduction numérique du dessin de la marqueterie et signé par Jean-Claude Silbermann, 50 €. Poète et peintre, Jean-Claude Silbermann partage les activités du mouvement surréaliste de 1956 à 1969. Le surréalisme comme expérience du savoir inconscient occupe depuis lors toute sa vie mentale tant sa réflexion que l'expérience vitale qui peut en advenir.

**Jean Thiercelin**, *Poèmes 1961-1990*, « Prolongés par une suite de poèmes retrouvés »

Mai 2022, 130 pages, 14,5x21 cm, 12 €. 11 dessins de Jean Thiercelin. Préface de Ludovic Tac.

Jean Thiercelin est un poète et un peintre du mouvement surréaliste dont l'œuvre s'est développée en marge des groupes constitués de l'après Seconde Guerre mondiale. Il partage avec son frère d'armes Yves Elléouët la quête d'un souffle épique, l'ivresse d'un accord entre le mot et la chose qui soit en mesure de restituer toute la puissance mythique du lieu, sa matière magique.

∞

**Ludovic Tac**, *De la longe à l'éclat en passant par le corail*

Juin 2022, 100 pages, 14,5x21 cm, 12 €. 12 illustrations de Jacques Lacomblez (couverture), Suzel Ania, Jean-Claude Charbonel et Fabrice Sauge. Préface de Richard Walter.

Tirage de tête : 20 exemplaires signés et augmentés d'une reproduction numérique signée d'un collage de Suzel Ania. 50 €

La poésie de Ludovic Tac repose sur une écriture automatique proliférante, avec des images qui arrivent par vagues, se bousculent puis se posent là, comme cela et pas autrement. Elle gère limpide la tension entre complexité de l'image et sonorité du mot. Tac creuse alors différents possibles mais ne veut pas « chercher à fixer l'étincelle au risque d'en faire une ménagère ».

∞

**Une géopolitique de Phases**

Juillet 2022, 32 pages, 21x29,7 cm, 8 €, 19 illustrations en noir et blanc. Ouvrage coordonné par Richard Walter.

« Le rôle d'un mouvement comme "Phases" demeure plus que jamais celui d'un convertisseur d'énergie, dont la tâche essentielle consiste à capter les échos de forces éparses et à les diffuser de telle façon que leur nécessaire anarchie native se fonde dans un courant d'idées. » (Édouard Jaguer, 1960). Catalogue de l'exposition *Une géopolitique de Phases* (Saint-Cirq Lapopie, été 2022), avec une chronologie commentée de ce mouvement.

∞

---

En coédition avec les éditions La Doctrine (Genève)

**Christian d'Orgeix**, *Dessins récents*

Mai 2019. Coffret d'art recouvert en toile de couleur ivoire avec à l'intérieur 40 reproductions numériques en couleurs sur papier Rivoli 240 gr au format 21x29,7 cm. 250 €. Présentation de Christian Oestreicher.

Ce coffret d'art imprimé à 40 exemplaires propose la reproduction de 40 dessins inédits réalisés par Christian d'Orgeix entre 2017 et 2018. Dans chaque coffret, est inséré l'original signé d'un des dessins.

**Stéphane Maignan**, *Paysages, notes*

Décembre 2022, 100 pages, 14,5x21 cm, 12 €. 9 collages de Pierre Rojanski.  
Préface de Laurent Doucet.

Tirage de tête : 20 exemplaires signés et numérotés, accompagnés d'une reproduction numérique d'un collage de Pierre Rojanski., 50 €.

Stéphane Maignan accumule des notes sur ce qui se passe, ce qui se pense, ce qui se ressent, en lui, autour de lui, ailleurs : un paysage mental livré sans filtre mais avec précision du verbe et concision de l'observation. Les collages de Pierre Rojanski participent à ce poème dont les aphorismes de Maignan seraient la Pierre de Rosette.

∞

**Claude Tarnaud & Henriette de Champrel**, *Maga* suivi de *Les Pèlerins*

Juin 2023, 172 pages, 14,5x21 cm, 15 €. 12 illustrations en couleurs d'Henriette de Champrel. Prélude de Jacques Lacomblez.

Tirage de tête : 20 exemplaires sous coffret d'art recouvert en toile de couleur bordeaux avec à l'intérieur l'impression numérique pleine page et en couleurs des 80 folios des deux textes sur papier 200 grammes au format 21x29,7 cm, 270 €.

Voici deux inédits de Claude Tarnaud et d'Henriette de Champrel, appelée Gibbsy, deux oeuvres en collaboration. Ils ont été dans les hauteurs du surréalisme et de ses larges alentours : « Là, peut encore éclore quelque poème de haute lice, épousant d'inaliénables images. »

∞

**Jean-Michel Goutier**, *Le Printemps de l'indicatif*, « Poèmes en tête »

Septembre 2023, 184 pp., 14,5x21 cm, 20 €/12 illustrations de Giovanna et une de Gilles Ghez. Préface de Gérard Durozoi.

Tirage de tête : 20 exemplaires augmentés d'une reproduction numérique du dessin de couverture, signée par Giovanna.

Jean-Michel Goutier avait une conception très exigeante de la poésie, qui l'amena à ne faire paraître que de rares et minces recueils, la plupart des textes ici rassemblés étant demeurés inédits : « le poète doit être et rester, quels que soient les pouvoirs en place, un extrémiste. »

∞

**À paraître**

**Her de Vries**, *Sur Nadja*, « Lettres et dessins adressés à André Breton présentés par Her de Vries ».

∞

**Ithell Colquhoun**, *L'Oie d'Hermogene*, traduit par Michel Remy et présenté par Patrick Lepetit.

# LE GRAND TAMANOIR

## BULLETIN DE COMMANDE



Jean Bazin, <i>Figures de proie</i>	L'ouvrage : 10€ x .... ex. : ..... € Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... €
Sébastien Doubinsky, <i>Tableaux Noirs</i>	L'ouvrage : 10€ x .... ex. : ..... €
Her de Vries, <i>Ciels changeants</i>	L'ouvrage : 10€ x .... ex. : ..... €
Guy Girard, <i>Les Coulisses du plomb</i>	L'ouvrage : 12€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... €
Les Coleman, <i>Brève histoire de l'igloo africain</i>	L'ouvrage : 10€ x .... ex. : ..... €
Georges-Henri Morin, <i>Une Brève, une longue !</i>	L'ouvrage : 12€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... €
Jean-Pierre Lassalle, <i>Le Grand Patagon</i>	L'ouvrage : 15€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 60€ x .... ex. : ..... €
Philippe Audoin, <i>Les Capucines aux lèvres d'émail, « Sur André Breton »</i>	L'ouvrage : 12€ x .... ex. : ..... € Le tirage de tête : 30€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de luxe : 150€ x .... ex. : ..... €
<i>Un jardin universel, « Une anthologie de regards sur Jacques Lacomblez »</i>	L'ouvrage : 20€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 40€ x .... ex. : ..... €
Desmond Morris, <i>À tue-tête / Headworks</i>	L'ouvrage : 20€ x .... ex. : ..... € Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de luxe : 450€ x .... ex. : ..... €
Christian Martinache & Guy Girard, <i>Les Sans-culottides, « ou quelques rêves d'Anna Freud »</i>	L'ouvrage : 15€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 70€ x .... ex. : ..... €
Jean-Claude Silbermann, <i>Passerelle d'oiseaux, « Poésies presque complètes (1956-2020) »</i>	L'ouvrage : 20€ x .... ex. : ..... € Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de luxe : 400€ x .... ex. : ..... €
Jean Thiercelin, <i>Poèmes 1961-1990</i>	L'ouvrage : 12€ x .... ex. : ..... €
Ludovic Tac, <i>De la longe à l'éclat en passant par le corail</i>	L'ouvrage : 12€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... €
<i>Une géopolitique de Phases</i>	L'ouvrage : 8€ x .... ex. : ..... €
Christian d'Orgeix, <i>Dessins récents</i>	Le tirage de luxe : 250€ x .... ex. : ..... €
Claude Tarnaud & Henriette de Champrel, <i>Maga suivi de Les Pèlerins</i>	L'ouvrage : 15€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de luxe : 270€ x .... ex. : ..... €
Jean-Michel Goutier, <i>Le Printemps de l'indicatif, « Poèmes en tête »</i>	L'ouvrage : 20€ x .... ex. : ..... € - Le tirage de tête : 50€ x .... ex. : ..... €
<b>Frais de port : 2€ (France). 4€ (étranger).</b>	
Gratuit à partir du 2 <sup>e</sup> exemplaire.	..... €
<b>Total :</b>	..... €

Votre règlement et coordonnées au dos

# LE GRAND TAMANOIR

Catalogue



---

## MODE DE PAIEMENT

... chèque en euros, compensable en France et à l'ordre du Grand Tamanoir

... mandat postal ou international

... virement bancaire (demandez nos coordonnées bancaires par mail)

... paypal (contact@legrandtamanoir.net)

Bulletin à envoyer avec votre règlement à :

**Le Grand Tamanoir,**

**75, rue Bellevue, 14000 Caen, France**

**www.legrandtamanoir.net - contact@legrandtamanoir.net**

**Distribution en Belgique : Maison de la poésie d'Amay (www.maisondelapoesie.com)**

## ADRESSE

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : .....

Email : .....

