

Jacques Lacomblez

Bilan chronologique

En surbrillance jaune, les ajouts depuis l'édition du livre *Jacques Lacomblez – Un jardin universel* (2019).

Bilan chronologique établie par Ben Durant & Richard Walter

Expositions personnelles

1952 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1953 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1954 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1955 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1956 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles) avec un texte de Marcel Havrenne (« Les Rituels nocturnes »).

1957 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles) avec des textes de Marcel Lecomte & Édouard Jaguer.

1957 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles) avec un texte d'Édouard Jaguer (« Haute vigilance »).

1959 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles) avec des textes de Georges Henein & Jean-Jacques Lebel (« Toute l'eau de la mer... »).

1960 : Galleria de Arte Plastica (Buenos Aires, Argentine) avec un texte de Julio Llinàs (« La Verdadera Fiesta »).

1961 : Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1962 : Galerie Kobenhavn (Copenhague, Danemark).

1962 : *Images pour le voyageur égaré*, Galerie Saint-Laurent (Bruxelles), avec un texte de Robert Benayoun (« Libre parcours »).

1964 : *Libre parcours*, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) avec un texte de Pierre Dhainaut (« Préludes »).

1968 : *Peintures*, Galerie Arcanes (Bruxelles), catalogue avec textes de Claude Tarnaud (« Brin de conduite »), Jean Thiercelin (poème) & Roger De Neef (« Lacomblez of de Stilte geschilderd »).

1968 : *Œuvres sur papier*, Galerie Arcanes (Bruxelles).

1970 : *Marge du temps*, Galerie Arcanes (Bruxelles).

1970 : *Peintures et dessins de 1969*, Galerie Arcanes (Bruxelles).

1973 : *Œuvres sur papier*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1974 : Galerij Jeanne Buytaert (Anvers, Belgique) avec un texte de Roger De Neef (« Geschiedschrijver Jacques Lacomblez Miniator van de werkelijkheid »).

1975 : *Œuvres 1974-1975*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles) avec un texte de Jean Thiercelin.

1976 : *Gemälde*, Belgisches Haus (Cologne, Allemagne) & Städtisches museum Simeonstift (Trèves, Allemagne), catalogue.

1977 : Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1978 : Galerij Jeanne Buytaert (Anvers, Belgique).

1979 : Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1980 : *Rétrospective*, exposition itinérante en Pologne : Poznan' , Lublin, Varsovie, catalogue avec des textes d'Antoni Zydröñ.

1981 : Galerij Jeanne Buytaert (Anvers, Belgique).

1982 : Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1983 : *30 ans d'activité*, Musée d'Ixelles (Bruxelles), catalogue avec des textes de Roger De Neef, Georges Gronier, Marcel Havrenne, Philippe Jones, Roland Monteyne, Claude Tarnaud, Jean Thiercelin, Jolanta Dombkowska- Zydröñ.

1983 : *Œuvres récentes*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1984 : Galerij Jeanne Buytaert (Anvers, Belgique) avec un texte de Roger De Neef.

1987 : Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1988 : *Chemins 1953-1983 et œuvres récentes*, La Posterie (Courcelles, Belgique), catalogue avec un texte de Jo Dustin (« Marelles des métamorphoses »).

1989 : *Êtres et lieux*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1991 : Le Triangle bleu (Stavelot, Belgique).

1992 : *Œuvres récentes*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1995 : *Heerbrant et Lacomblez*, Group 2 Gallery (Bruxelles), avec Henri Heerbrant.

1996 : *C'est cité de mémoire*, Galerie Quadri (Bruxelles).

1997 : *Œuvres récentes (1995-1997)*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique).

1998 : *Jardins improbables*, « Tableaux et œuvres sur papier », Galerie Quadri (Bruxelles).

2000 : *Œuvres récentes*, International Gallery (Lasnes) avec un texte de Claude Arlan (« Conversation-prélude »).

2001 : *Un nouveau temps du verbe être*, « Images pour André Breton », Galerie Quadri, (Bruxelles), catalogue avec un poème d'Édouard Jaguer.

2001 : *Un Nouveau temps du verbe être*, Galerie Quadri (Bruxelles) à l'occasion de la publication du livre *Le Voyageur immobile*.

2002 : *Œuvres de 1954 à 2001*, Galerie Les Yeux Fertiles (Paris), catalogue avec des textes de Claude Arlan, Robert Benayoun, Marcel Havrenne, Georges Henein, Édouard Jaguer, Marcel Lecomte, Philippe Roberts-Jones, Claude Tarnaud.

2003 : *Œuvres récentes, peintures sur papier et sur toile*, International Gallery (Lasnes).

2004 : *Invariablement vers le Nord : Jacques Lacomblez de 1950 à 2004*, Galerie Quadri (Bruxelles), catalogue avec des textes de Sébastien Petibon (« Lettre de Barcelone ») & Édouard Jaguer (« De la forêt où Jacques Lacomblez nous précède »).

2006 : *Douze constellations pour André Breton*, Galerie Quadri (Bruxelles), à l'occasion de la publication du livre du même nom de Guy Cabanel.

2006 : *Cheminements rétrospectifs 1955-2005 : peintures et œuvres sur papier*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique).

2007 : ... *Des paysages tout conte fait*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2008 : *Œuvres récentes: peintures et œuvres sur papier*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique).

2009 : *Tableaux et œuvres sur papier*, Musée d'art et d'histoire (Saint-Brieuc, France), catalogue avec textes de Jean-Claude Charbonel (« Le Temps cristallisé ou la quête du réel absolu ») & Ludovic Tac (« Au seuil du pays de Colchide »).

2009 : *Maints crépuscules*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2009 : *Tableaux et œuvres sur papier*, Galerie Nuit d'encre 64 (Paris).

2011 : Maison Lismonde (Linkebeek, Belgique).

2011 : *D'ailleurs le désir*, Maison du livre de Saint-Gilles (Bruxelles), à l'occasion de la publication du livre du même nom.

2011 : *Rituels*, « Toiles et dessins récents », Galerie Quadri (Bruxelles).

2012 : *Exposition rétrospective*, Action-Sud, (Nîmes-Viroinval, Belgique), catalogue avec un texte de Claude Arlan.

2012 : Galerie La Muse Hardie (Villers-les-deux-Églises, Belgique).

2013 : *Peintures et encres récentes*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2014 : *Né en 1934*, « Images de 1951 à 2013 », Galerie Quadri (Bruxelles), catalogue avec des textes de Guy Cabanel, Jean- Michel Goutier (« Catoptromancie ») & Laurens Vancrevel (« La Sensibilité musicale de Jacques Lacomblez »).

2016 : *Images de 2013 à 2015*, Galerie Quadri (Bruxelles), catalogue.

2018 : *Des nouvelles images*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2019 : *Un jardín universal / Un jardín cosmológico*, Fundacion Eugenio Granell (Saint-Jacques de Compostelle, Espagne).

2019 : *Métamorphoses du paysage*, Maison de l'Imprimerie, Thuin

2020 : *En vue d'ailleurs*, Galerie Quadri, Bruxelles (présentation pour l'occasion de son dernier livre de poèmes « Hiémale » avec un frontispice et un tirage de tête de Camiel Van Breedam).

Expositions collectives

Ne sont mentionnées que les expositions autour de Phases ou du surréalisme.

1950 : Studio Athénée (Bruxelles).

1955 : *La Pintura fantastica en Belgica*, Pavillon belge (Bogota, Colombie), catalogue avec un texte de Théodore Koenig.

1955 : *L'Apport wallon au surréalisme*, APIAW (Liège, Belgique), catalogue.

1955 : *Le Rêve éveillé*, Galerie du Théâtre de Poche (Bruxelles).

1956 : Galerie Taptoe (Bruxelles), affiche de Jacques Lacomblez.

1956 : *Collages*, Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1958 : *Phases*, Galerie Chuo-Koron (Tokyo, Japon).

1958 : *Phases, La Bolsa et la Vida*, Museo de arte moderno (Montevideo, Uruguay).

1958 : *Phases et présentation du premier numéro d'Edda*, Galerie Saint-Laurent (Bruxelles), avec un texte de Lacomblez.

1958 : *Phases*, Instituto d'arte contemporaeno (Lima, Pérou),

1958 : *Gruppe Phases*, Neue Galerie Parnass (Wuppertal, Allemagne), catalogue.

1958 : *Phases*, Galerie Van Riel (Buenos Aires, Argentine).

1959 : *Phases* (Cracovie, Varsovie & Lublin, Pologne).

1959 : *Edda*, Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1959 : *Front unique, nouvelle frondaison surréaliste*, Galerie de Furstenberg (Paris).

1959 : *Vente de solidarité au profit du poète Benjamin Péret*, Hôtel Drouot (Paris), catalogue.

1959 : *Las fases de Phases* (Mexico, Mexique), catalogue avec un texte d'Édouard Jaguer.

1959 : *Boa – Phases*, Museo provincial de Bellas Artes (Santa Fe, Argentine), catalogue avec des textes de Julio Llinàs & Édouard Jaguer.

1959 : *Mostra Internazionale del Surrealismo*, Galleria Arturo Schwarz (Milan, Italie).

1960 : *Surrealist Intrusion in the Enchanters' Domain*, D'Arcy Gallery (New York, USA), catalogue avec un texte de José Pierre.

1960 : *Le Ranelagh présente*, Galerie Le Ranelagh (Paris).

1960 : *La Face inconnue de la terre*, « Édouard Jaguer et Jacques Lacomblez présentent », Galerie Saint-Laurent (Bruxelles), avec un texte de Lacomblez.

1960 : *Abstrakt Landskap*, Riksförbundet för bildande Konst (Stockholm), catalogue avec un texte de Ragnar Von Holten.

1960 : *Inter'art*, Galerie Winkel & Magnussen (Copenhague, Danemark), avec un texte d'Édouard Jaguer.

1961 : *Mini collages*, Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1961 : *Parallèle*, Galerie Saint-Laurent (Bruxelles).

1961 : *Solstice de l'image*, Galerie Le Ranelagh (Paris).

1961 : *Gruppo Phases*, Galleria Arturo Schwarz (Milan, Italie).

1961 : *Mini collages*, Pannenhuis (Anvers, Belgique).

1962 : *Phases* avec Marie Carlier & Jacques Zimmernann, Galerie Le Ranelagh (Paris), avec un texte d'Édouard Jaguer.

1962 : *La Cinquième saison*, Galerie Le Ranelagh (Paris). « Le mouvement surréaliste

et le mouvement Phases présentent ».

1962 : *Phases*, Galerie de l'Université (Paris).

1963 : *Vues Imprenables – Mouvements Phases*, Galerie Le Ranelagh (Paris).

1963 : *Phases*, Museo nacional de bellas artes (Buenos Aires, Argentine).

1963 : *Phases Dessains*, Galerie Le Ranelagh (Paris). « Édouard Jaguer présente ».

1964 : *Phases*, Musée d'Ixelles (Bruxelles), catalogue avec des textes d'Édouard Jaguer et de Lacomblez (« Libérez Barrabas »).

1964 : *Phases*, Galerie de l'Université (Paris).

1964 : *Exposicao Phases*, Museu de arte contemporanea (São Paulo, Brésil), Universidade (Minas Gerais, Brésil), Museu de arte moderna (Rio de Janeiro, Brésil).

1964 : *Phases*, Sale de l'arte OPIC (Mexico, Mexique), catalogue.

1965 : *Mars autour du surréalisme*, Maison de la Culture (Caen, France), avec un texte de Boris Rybak.

1965 : *Metamorphosen*, « Surrealismus Heute », Städtisches museum Schloss Morsbroich (Leverkusen, Allemagne), catalogue avec un texte de Lacomblez.

1967 : *The Enchanted domain - Surrealist art* (Exeter, Royaume-Uni, Exeter City gallery).

1967-1969 : *Introduction au surréalisme en Belgique* (Bruxelles, Stavelot, Namur, Charleroi, Tournai, La Louvière, Luxembourg), catalogue avec des textes de Gita Brys-Schatan.

1968 : *Les Paysages intérieurs*, Galerie Arcanes (Bruxelles), avec un texte de Jacques Meuris.

1970 : *Tendances surréalistes en Belgique*, Musée d'art moderne (Bruxelles), catalogue avec des textes de Gisèle Ollinger-Zinque.

1970 : *Marges du temps*, Galerie Arcanes (Bruxelles).

1971 : *The Belgian contribution to surrealism*, Royal Scottish Academy (Édimbourg) & Sophienholm (Copenhague, Danemark).

1974 : *Regards sur les paysages intérieurs*, Château Malou (Bruxelles), texte de Lacomblez.

1974 : *Phases*, Musée d'Ixelles (Bruxelles).

1974 : *Les Paysages intérieurs II*, Galerie Arcanes (Bruxelles).

1975 : *Vente publique d'œuvres au profit du peuple chilien*, Palais des Beaux-Arts (Bruxelles).

1976 : *Tendances surréalistes en Belgique*, Musée d'Art Moderne (Bruxelles), catalogue.

1977 : *25 artistes autour de Paul Delvaux*, Abbaye de Val Dieu (Aubel, Belgique).

1977 : *Bizarre, bizarre*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1977 : Galerie Arcanes (Bruxelles).

1980 : *Le Concert muet*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles)

1981 : *Permanence du regard surréaliste*, ELAC (Lyon, France), catalogue avec un texte d'Édouard Jaguer.

1981 : *Hop Art*, Hôpital Erasme (Bruxelles).

1982 : *Hommage à Karol Szymanowski, 4 artistes polonais, 4 artistes belges* (Mons, Bruxelles, Aalst, Belgique).

1983 : *Ancrages*, Galerie Verrière (Lyon, France), catalogue.

1983 : *L'Emblème*, Galerie La Forge (Bruxelles).

1983 : *Traces et Dires*, centre de psychanalyse, Bruxelles, avec Roland Monteyne.

1984 : *Exposição internacional surrealismo & pintura fantastica*, Teatro Iberico (Lisbonne, Portugal), catalogue.

1986 : *Territoire I*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique), avec Lucques Trigaut & Jacques Zimmermann.

1986 : *Espaces de notre temps*, Galerie 1900-2000 (Paris).

1986 : *Insectes vivants et créations d'artistes animaliers*, Institut des sciences naturelles de Belgique (Bruxelles).

1987 : *Les Machines désirantes*, Le Miroir d'Encre (Bruxelles).

1987 : *Autour du Minotaure, Surréalistes vivants*, Galerie de l'Hôtel de Ville (Genève, Suisse).

1988 : *Phases, l'expérience continue*, Musée des Beaux-Arts André Malraux (Le Havre, France), catalogue.

1989 : *La Lumière du noir*, Galerie d'art (Matane, Canada).

1989 : *Tracts et documents, peintures et dessins surréalistes*, Librairie-galerie Pleine Marge (Paris).

1989 : *I Surrealisti*, Palazzo Grassi (Venise, Italie).

1990 : *Phases Belgique, courant continu*, Musée des Beaux- Arts (Mons, Belgique), catalogue avec des textes d'Édouard Jaguer, Philippe Roberts-Jones et Jacques Lacomblez (« Trop peu dire pour un vécu », conversation avec Marc Renwart).

1991 : *Regards de l'imaginaire*, Galerie Epsilon (Bruxelles).

1991 : *Metamor-Phases*, Galerie 13 (Hanovre, Allemagne).

1992 : *Jeu ouvert*, Galerie Actual (Paris).

1993-1994 : *Labyrinth*, Galleries of the High School for Art (Zielona Gora & Poznan, Pologne) & Galerie 13 (Hanovre, Allemagne).

1994 : *Territoire II*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique).

1994 : *Phases de la Planisphère*, Galeries des collèges publics en Côtes d'Armor (Plemet, Ploeuc-sur-Lié & Quintin, France), catalogue.

1994 : *Phases of desire*, Skidmore College Case Gallery (Saratoga Springs, USA).

1995 : *Le Rasoir dans la plaie, Dada & Surréalisme*, Galerie Quadri (Bruxelles), catalogue.

1995 : *Diversité Phases*, Galerie Lumière Noire (Montréal, Canada).

1995 : *Le Dessin automatique, 1943-1995*, Galeries des collèges publics en Côtes d'Armor (Ploeuc-sur-Lié, France).

1996 : *Diversité surréaliste*, Espace Maritime (Bordeaux, France).

1996 : *La Peinture abstraite en Belgique 1920-1970*, Galerie du Crédit Communal (Bruxelles), catalogue.

1996 : *Abstract Art*, Group II Gallery (Bruxelles).

1997 : *À couteau tiré, Surréalisme et avatars*, Galerie Quadri (Bruxelles), catalogue.

1997 : *Marcel Duchamp e altri iconoclasti, anche*, Galleria d'arte moderna (Rome, Italie), catalogue.

1998 : *Armand Simon & Co*, Salle St Georges (Mons, Belgique), catalogue.

1998 : *Sous les ailes d'Hypnos, Surréalisme et marges*, Galerie Quadri (Bruxelles), catalogue.

1998 : *Un siècle de collages en Belgique*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière, Belgique), catalogue.

1998 : *Maldoror Park*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal (Montréal,

Canada).

1998 : *Regards surréalistes*, Centre artistique communal (Waterloo, Belgique).

1999 : *Territoire III*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique).

1999 : *Hommage à José Pierre*, Galerie 1900-2000 (Paris).

1999 : *Peintures, dessins, collages*, Librairie-galerie L'Or du Temps (Paris).

1999-2000 : *Dada, surréalisme, avant-gardes, un siècle de collages en Belgique*, Centre Wallonie-Bruxelles (Paris).

1999-2000 : *Autour d'Achille Chavée*, Musée Ianchelevici (La Louvière), catalogue.

2000 : *Le Mouvement Phases de 1952 à l'horizon 2001*, Noroit (Arras, France) & Chapelle des Calvairiennes (Mayenne, France), catalogue.

2000 : *Le Noir de l'Azur, encres de Chine ancrées d'ailleurs*, Librairie-galerie L'Or du Temps (Paris).

2000 : *Avec ou sans la règle, 25 artistes abstraits*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2000 : *Dreaming with open eyes. The Vera, Silvia and Arturo Schwarz collection of Dada and Surrealist*, Israël Museum of Modern Art (Jérusalem, Israël) catalogue.

2001 : *Positionen der Peripherie I*, International Kunstzentrum Ostbelgien (Eupen, Belgique).

2001 : *Paysage inaugural*, Galerie Les Yeux Fertiles (Paris).

2002 : *Post War Surrealism*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2002 : *Libre Espace, dernières parutions*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2002 : *Vues imprenables, Diversité surréaliste*, Galerie d'art (Matane, Canada), catalogue.

2002 : *Territoire IV*, International Art Gallery (Lasnes, Belgique).

2002 : *26 images du mouvement Phases*, Galerie Frédéric Thibault (Saint-Brieuc, France), catalogue.

2003 : *Abstractions*, Le Botanique (Bruxelles).

2003 : *Le Collage surréaliste*, Galerie Les Yeux Fertiles (Paris).

2003 : *Pourquoi les Belges n'aiment-ils pas le dessin ?*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2003 : *De Rixes à Phases*, Galerie les Yeux Fertiles (Paris), catalogue.

2004 : *Surréalisme en Belgique*, Musée National d'Art de Roumanie (Bucarest,

Roumanie).

2005 : *Volatil*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2007 : *Surréalisme en Belgique*, Les Beaux-Arts Mons (BAM Mons, Belgique), catalogue.

2007 : *L'Envers du réel*, Halle Saint-Pierre (Paris).

2007 : *Quadri fête 20 ans !* Galerie Quadri (Bruxelles).

2008 : *Phases à l'ouest*, Musée d'art et d'histoire (Saint- Brieuc, France), catalogue.

2008 : *International Surrealism*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2009 : *Dada e Surrealismo, riscoperti*, Complesso Monumentale del Vittoriano (Rome, Italie).

2010 : *Vanitas Vanitatum*, Galerie Quadri (Bruxelles)

2014 : *La Chasse à l'objet du désir*, Galerie Espace (Montréal, Canada).

2017 : *Quadri fête ses 30 ans*, Galerie Quadri (Bruxelles).

2018 : *The second surrealism, International workshop and symposium*, Beinecke Rare Books library, Yale University (New Haven, USA).

Écrits

1962 : *L'Aquamanile du Vent*, Bruxelles, éd. Edda, illustrations de Guido Biasi, Jean-Pierre Vielfaure & Jacques Zimmermann, prélude d'Edouard Jaguer (« Trop peu dire »).

1963 : *Un pays pour la haine des mots*, Bruxelles, éd. Edda, couverture & frontispice de Juan Langlois.

1964 : *Six personnages sortilèges*, Bruxelles, éd. Edda, avec 6 gravures originales de Jean-Pierre Vielfaure,

1966 : *Opus posthume*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la nuit.

1966 : *Tous les oiseaux du sommeil*, sans lieu ni nom d'éditeur.

1971 : *Cantique spirituel*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la nuit.

1973 : *Grande ligne*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit, illustration de Jacques Lacomblez.

1974 : *Filigranes*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit, frontispice de Jacques Lacomblez.

1976 : *L'Agonie, l'Heure, le Vent mêlés*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit, frontispice d'Urbain Herregodts

1978 : *Le Balcon sur le fleuve*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit, illustrations de Jacques Zimmermann, préface de Claude Tarnaud (« Fin de non recevoir »).

1981 : *Corps cité*, Bruxelles-Poznan, éd. L'Empreinte et la Nuit, éd. bilingue français – polonais, illustrations d'Antoni Zydroń, traduction en polonais de Hubert Krzyzanowski.

1984 : *Cité de Mémoire*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit.

1992 : *Un peu de la Tisane universelle*, Paris, éd. de l'Ébrasement.

1996 : *Pour une phrase voilée*, Bruxelles, Atelier Ledoux éd., préface de Claude Arlan.

2001 : *Le Voyageur immobile*, Bruxelles, Atelier Ledoux éd.

2001 : *Le Peu quotidien*, Paris, éd. Syllepse (collection « Libre espace »), illustrations de Jacques Zimmermann, préface de Pierre Zimmermann.

2007 : *Extrême du temps*, Bruxelles, éd. Quadri, illustrations de Lucques Trigaut.

2008 : *Pages de Mégarde*, Nevers (France), éd. Le Grand Tamanoir, illustrations de Jean-Claude Charbonel.

2009 : *La Nuit défenestrée*, Bruxelles, éd. Quadri, préface de Claude Arlan.

2010 : *D'ailleurs le désir*, Brest (France), Les Hauts Fonds, anthologie établie par Alain Le Saux, préface de Claude Arlan, illustrations de Suzel Ania.

2011 : *Blazoen van het ultieme lichaam* [Blason du corps ultime], Bloemendaal (Pays-Bas), éd. Brumes Blondes (collection « Katernen »), traduction de poèmes de *La Nuit défenestrée* en néerlandais par Laurens Vancrevel.

2011 : *Un temps de courte paille*, Bruxelles, éd. Quadri (collection « L'Escabeau de verre »), poèmes & illustrations de Jacques Lacomblez.

2011 : *Presque rien*, « (mélanges légers), 2006-2008 », Rennes (France), éd. des Deux Corps, vignettes de Laure Missir.

2013 : *Jetées d'exil*, « Poème 2009-2012 », Bruxelles, éd. Quadri, préface de Jean-Michel Goutier.

2015 : *De dérive et d'instant*, « Poèmes 2012-2014 », Bruxelles, éd. Quadri, dessins de Michèle Grosjean.

2016 : *Bois flottés*, « Carnet 1, 2018-2015 », Montréal (Canada), éd. Sonámbula, illustrations de Jacques Lacomblez.

2017 : *Le Chansonnier*, « Impromptus et Élégies (2015-2016) », Bruxelles, Éd. Quadri,

« accompagné de sept *Indécentes ellipses* inédites de Georges-Henri Morin ».

2017 : *Bois flottés*, « Carnet 2, 2015-2017 », Montréal (Canada), éd. Sonámbula, illustrations de Jacques Lacomblez, avec une lettre de Claude Tarnaud (1966).

2020 : *Hiémale*, Bruxelles, éd. Quadri avec un frontispice et un tirage de tête de Camiel Van Breedam.

Textes sur

Jacques Lacomblez a écrit sur de nombreux artistes. Nous ne citons que les principaux avec la date du premier texte.

André-Pouget (1958), Suzel Ania (2009), Marie Carlier (1958), Victor Chab, Jean-Claude Charbonel (2016), Jacques Chemay (1997), Henri Ginet (« N'ouvrez qu'en chambre noire... », 1962), Michèle Grosjean (2018), Urbain Herregodts (1966), Édouard Jaguer (2006), H.E. Kalinowki, Juan-Carlos Langlois (1959), Remo Martini (1965), Jacques Matton (1964), Hans Meyer-Petersen (1960), Michel Olyff (2007), Carlos Revilla (1980), Elna Riegels (1962), Victor Servrancks (1965), Armand Simon (2004), Jerzy Tchórzewsky (1961), Jean Thiercelin (1966), Lucques Trigaut (1980), Camiel Van Breedam (1963), Serge Vandercam (1996), Jean-Pierre Vielfaure (1962), Jacques Zimmermann (1959), Anton Zydroń (1982).

Textes et illustrations dans de nombreuses revues

Nous indiquons les revues de création en lien avec Phases ou le surréalisme. Des textes et des images de Lacomblez sont apparus dans de nombreuses autres revues. Cette bibliographie détaillée reste à faire.

La Carte d'après nature (juin 1954), *L'Esperienza moderna* (Rome, n° 3-4, 1957), *Edda* (direction de la revue, Bruxelles, n° 1, 1958, n° 2, 1959, n° 3, 1961, n° 4, 1963, n° 5, 1964), *Front unique* (Paris - Milan, n° 1, 1959, n° 2, 1960), *Boa* (Buenos-Aires, n° 2, 1958, n° 3, 1960), *Direzioni* (Milan, n° 2, 1959), *Documento-Sud* (Naples, n° 2, 1958, n° 3, 1959, n° 4, 1960, n° 5, 1960, n° 61, 1961), *Phases* (correspondant belge, Paris, n° 5/6, 1960, n° 7, 1961, n° 8, 1963, n° 9, 1964, n° 10, 1965), *La Brèche* (Paris, n° 3, 1962 & n° 5, 1963), *L'Archibras* (Paris, n° 1, 1967), *Grid* (Paris, n° 3-4, 1986), *Melmoth* (Vancouver, n° 1, 1986).

De nombreux textes et illustrations de Jacques Lacomblez ont été publiés dans *La Tortue-lièvre* (illustrations et poèmes, Montréal, n° 15, 1997, à n° 74, 2009) et dans *Infosurr* (textes critiques, n° 4, 1996, à n° 127, 2016).

Illustrations

1967 : Jean Thiercelin, *Sept lettres pour mes amis*, Aix-en-Provence, éd. L'Empreinte et la Nuit.

1972 : Daniel Abel, *Flammes*, Bruxelles, éd. Lettera Amorosa.

1974 : Claude Tarnaud, *Les Cendres de l'eau*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit.

1976 : Jean Thiercelin, *Trois dire pour un pays*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit.

1977 : Claude Tarnaud, *L'Iris tournoyant*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la nuit.

1977 : Daniel Abel, *Archer d'ailes*, Dijon (France), éd. Brandes.

1983 : Philippe Jones, *Indices d'ailleurs*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la nuit, avec Antoni Zydróń.

1984 : Daniel Abel, *Pluriels des mers*, Bruxelles, éd. L'Empreinte et la Nuit.

1997 : Franklin Rosemont, *Penelope*, Chicago (USA), Surrealist editions.

1998 : Claude Arlan, *Conversation avec Jacques Lacomblez*, Gerpennes (Belgique), éd. Tandem (collection « Conversation avec »).

2000 : Claude Tarnaud, *La Forme réfléchie*, Paris, éd. L'Écart absolu.

2001 : Philippe Jones, *Le Miroir et le Vrai*, Echternach (Luxembourg), éd. Phi.

2001 : Édouard Jaguer, *En marge de poisson soluble*, Bruxelles, éd. Quadri. « Six postulats d'Édouard Jaguer sur les dessins de Jacques Lacomblez ».

2003 : Claude Tarnaud, *De*, Paris, éd. L'Écart absolu, 2003, avec Jorge Camacho.

2006 : Jacques Lacomblez, *Douze constellations pour André Breton*, « où gravitent *Les Étoiles renversées* de Guy Cabanel », Bruxelles, éd. Quadri.

2006 : Benjamin Péret, *Trois poèmes inédits*, Paris, éd. Les Loups sont fâchés (collection « L'Envers du Réel », n° 19).

2009 : Roger Brielle, *Mémoire des feuilles*, « Poèmes 1943-

1944 », Bruxelles, éd. Quadri (collection « L'Échelle de verre »), préface de Ludovic Tac.

2009 : Guy Cabanel, *Dans la roue du Paon*, Brest (France), éd. Les Hauts Fonds.

2010 : Guy Cabanel, *De sterren omgekeerd* [Les Étoiles renversées], Bloemendaal (Pays-Bas), éd. Brumes Blondes (collection « Katernen »).

2011 : Laure Missir, *La Lumière change de robe*, Rennes (France), éd. des Deux Corps.

2017 : Georges-Henri Morin : *Une brève ! une longue !*, Caen (France), éd. Le Grand Tamanoir.

2018 : Jean-François Pradoux, *L'Oiseleur des tempêtes*, Bruxelles, éd. Quadri (collection « L'Échelle de verre »).

Bibliographie sélective sur Jacques Lacomblez

Jacques Lacomblez est présent dans de nombreuses histoires du surréalisme ou de la peinture moderne en Belgique. Nous ne signalons que les ouvrages qui concernent plus directement le surréalisme ou Phases et où il y a une illustration ou une notice spécifique sur Lacomblez.

1962 : Tristan Sauvage, *Anthologie internationale de la gravure contemporaine*, « L'Avant-garde internationale, Tome 1 », Galleria Schwarz, Milan.

1965 : André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard. Avec la reproduction du tableau *Un peu passé la haie du vent* (1962). Rééd. : *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, volume IV, 2008.

1971 : A.V. Aelbers & J.J. Auquier, *Poètes singuliers du Surréalisme et autres lieux*, Paris, Christian Bourgois (collection « 10/18 »).

1972 : José Vovelle, *Histoire du surréalisme en Belgique*, Bruxelles, éd. André De Rache.

1981 : Philippe Roberts-Jones, *L'Alphabet des circonstances*, Bruxelles, Académie royale des Arts et des Lettres de Belgique.

1982 : Adam Biro & René Passeron, *Dictionnaire du Surréalisme et de ses environs*, Office du Livre, Fribourg (Suisse) & Presses universitaires de France, Paris. Notice d'Édouard Jaguer.

1983 : Jean Dypréau & Karel Geirlandt, *L'Art en Belgique depuis 1945*, Anvers (Belgique), éd. Mercator.

1984 : Jacques Van Lennep, *Alchimie*, Bruxelles, Crédit communal de Belgique. Catalogue d'exposition.

1985 : Heribert Becker, Édouard Jaguer & Peter Kral, *Das surrealistische gedicht*, Bochum (Allemagne), Museum Bochum. Nouvelle édition en 2005.

1985 : Jo Dustin, « Entretien avec Jacques Lacomblez », *Cahiers marxistes*, n. s. n° 137-138, Bruxelles, nov – déc 1985.

- 1987 : Achille et Christine Béchet, *Surréalistes wallons*, Bruxelles, éd. Labor.
- 1988 : Philippe Roberts-Jones, *Image donnée, image reçue*, Bruxelles, Académie royale des Arts et des Lettres de Belgique.
- 1989 : Corneille Hannoset, *Taptoe*, Bruxelles, éd. Laconti.
- 1990 : Philippe Roberts-Jones, *Irréalisme et Art moderne*, Bruxelles, éd. ULB.
- 1990 : Théodore Koenig, *Histoire de la peinture chez Phantomas des années 50/80*, Bruxelles, éd. Lebeer- Hossmann.
- 1995 : *Dictionnaires des peintres belges du XIV^e à nos jours*, 3 volumes, Bruxelles, éd. de la Renaissance du Livre, sous la direction de Philippe Roberts-Jones,
- 1997 : Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, éd. Hazan. Rééd. : 2004.
- 1997 : Philippe Roberts-Jones, *Signe ou trace*, Bruxelles, Académie royale des Arts et des Lettres de Belgique.
- 1998 : Claude Arlan, *Conversations avec Jacques Lacomblez*, Gerpinnes (Belgique), éd. Tandem.
- 1999 : Jacques Van Lennep, *Alchimie du Sens*, « L'Art sens dessus dessous », Bruxelles, éd. La Part du Sens (collection « Diptyque »).
- 2003 : Roger De Neef, *Bloem lezing*, Gand (Belgique), Poezie centrum.
- 2004 : *Jacques Lacomblez de 1950 à 2004*, Bruxelles, éd. Quadri, 2004, catalogue avec un texte d'Édouard Jaguer.
- 2004 : Philippe Roberts-Jones, *De l'espace aux reflets : Magritte et les silences d'Edda*, Bruxelles, Académie Royale des Arts et des Lettres de Belgique.
- 2006 : Serge Goyens de Heusch, *Art belge au XX^e siècle*, Bruxelles, éd. Racine.
- 2009 : Éric Benveniste, « Jacques Lacomblez : l'oreille qui voit », conversation avec Jacques Lacomblez, in *L'Art du Jazz*, Paris, éd. du Félin (collection « Beaux livres »).
- 2010 : Keith Aspley, *Historical Dictionary of surrealism*, Toronto (Canada) & Plymouth (Royaume-Uni), Scare Crow press.
- 2011 : Miguel Perez Corrales, *Caleidoscopio surrealista*, « Una vision del surrealismo international (1919-2011) », Ténérife (Espagne), éd. la Página.
- 2013 : Philippe Roberts-Jones, *Image Verbale, Image visible*, Châtelaineau (Belgique), éd. Le Taillis Pré (collection « Essais et Témoignages »).
- 2013 : Heribert Becket, *Jacques Lacomblez, Leben und Werk*, in site internet

Antlogonis Infekt (forum.psrabel.com/beitraege/lacomblez/lacomblez01.html). Texte en allemand.

2014 : *Né en 1934*, Bruxelles, éd. Quadri, catalogue avec des textes inédits de Guy Cabanel, Jean-Michel Goutier & Laurens Vancrevel.

2015 : Paul Aron & Jean-Pierre Bertrand, *Anthologie du Surréalisme belge*, Bruxelles, éd. Espace Nord (collection « Références »).

2016 : *Images de 2013 à 2015*, Bruxelles, éd. Quadri, catalogue avec un texte de Jacques Lacomblez.

2016 : Georges-Henri Morin & Christian Oestreicher, « Jacques Lacomblez, défaire face », *Contretemps*, Paris, n. s. n° 30.

2019 : Michael Richardson (éd.), *The international Encyclopedia of Surrealism*, 3 volumes, Oxford (Grande- Bretagne), Bloomsbury.

Jacques Lacomblez, « marxiste et surréaliste », un film de Ludovic Tac, images de Christophe Cordier, décembre 2011, diffusion : Infosurr.