

*Jacques Lacomblez chez Quadri en octobre 2013 © Michèle Grosjean*

#### **Fundación Eugenio Granell**

Plaza del Toral s/n, 15705 Santiago de Compostela  
Tel. 981 57 21 24 / 981 57 63 94 Fax 981 56 40 69  
[www.fundacion-granell.org](http://www.fundacion-granell.org)

#### **Ouverture du musée**

Du mardi au jeudi : 11:00 - 14:00 & 16:00 - 20:00h

Vendredi : 11:00 - 14:00 and 17:00 - 20.00h

Samedi : 12:00 - 14:00 and 17:00 - 20:00h

Lundi, Dimanche and vacances : fermé

**Tarif general : 2 €**

**Tarif réduit : 1 €**

Étudiants & famille nombreuses (carte requise).

**Entrée gratuite :**

Mercredi : personnes âgées (plus de 65 ans), moins de 18 ans, chômeurs

Journalites, guides touristiques officiels



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE  
SANTIAGO



CONSORCIO DE  
SANTIAGO



Deputación  
DA CORUÑA

*Exposition réalisée avec le soutien de Wallonie-Bruxelles international ([www.wbi.be](http://www.wbi.be))*



Fundación EUGENIO GRANELL

## **Jacques Lacomblez**

### *Un jardin universel*

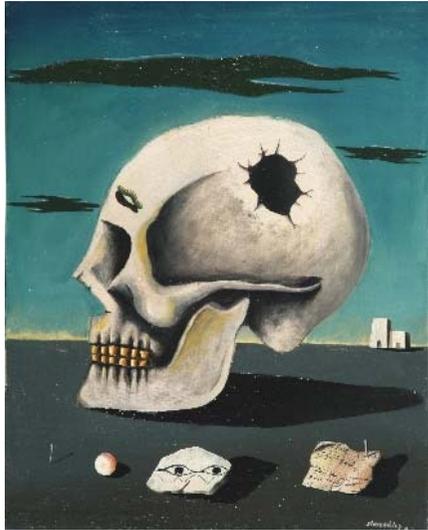
18 juin – 20 octobre 2019

Salles 4, 5, Philip West, Premier étage



*Jacques Lacomblez, Au-delà du paysage, 2009, coll. Lacomblez*

## Jacques Lacomblez



Après différentes expositions d'artistes surréalistes espagnols et anglo-saxons, la fondation Eugenio Granell organise une grande exposition rétrospective de Jacques Lacomblez, poète et peintre surréaliste belge qui a connu Eugenio Granell à travers le mouvement Phases. Ce mouvement, animé par Édouard Jaguer pendant plus de 40 ans et dont Jacques Lacomblez était le correspondant à Bruxelles, voulait concilier surréalisme et abstraction lyrique. Granell et Lacomblez ont souvent été exposés ensemble dans les expositions Phases en France, en Belgique et aux quatre coins du monde.

Depuis le début des années 50, tant par ses écrits que par ses tableaux et ses aquarelles, Jacques Lacomblez nous invite à partager ses espaces de mémoire et son imaginaire lyrique. Si l'on croise une de ses œuvres, on pourra y entrevoir les traces de ce qui constitue le catalogue de ses intérêts : la musique, le Romantisme allemand, le Symbolisme, une certaine pensée orientale entre autres. Si l'on s'attarde un peu, on y décèlera des paysages organiques, des vestiges de murs qui cachent ou dévoilent des fossiles flottants, des parcelles d'ailes ou de corps d'insectes triturés, cernés, des empreintes que chacun pourra identifier à son gré.

Jacques Lacomblez qui expose depuis 1953 n'a pas eu récemment de grande exposition rétrospective. Il adhère en 1956 au mouvement international Phases, rencontre André Breton en 1958 et dès lors participe aux activités surréalistes. Il a organisé des expositions individuelles et collectives en Belgique et dans divers pays, il a édité la revue *Edda* et de nombreux recueils illustrés. Plusieurs musées, dont la collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles et celle des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, possèdent des œuvres de Lacomblez.

*Illustration à gauche : Dialogues posthumes, 1951, coll. Quadri gallery. Illustrations à droite : In memoriam, 1951, coll. Quadri gallery & La Dialectique de la Nature, 1978, coll. Pichal.*

## Un jardin universel

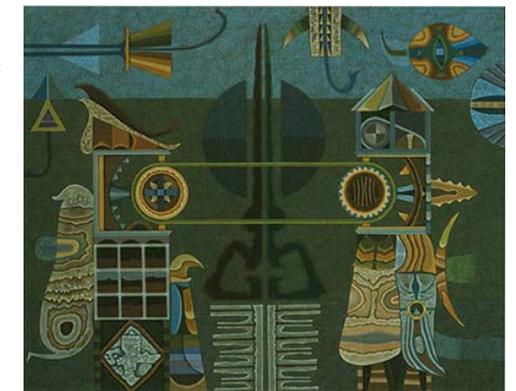
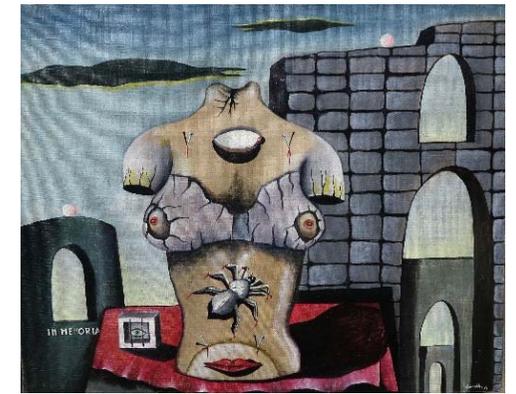
Cette exposition veut rendre hommage à cet acteur important de l'aventure surréaliste d'après-guerre en Belgique et dans le monde, dont l'œuvre est encore aujourd'hui en pleine évolution. Elle présente 80 œuvres datées de 1953 à 2017 et provenant de la collection personnelle de l'artiste et d'amis collectionneurs, ainsi que de nombreuses éditions de tête de ses recueils poétiques et des documents variés.

Un film de Ludovic Tac consacré à l'artiste en 2014 est projeté dans le cadre de l'exposition.

Deux peintures *À la mémoire des victimes de Franco*, réalisées par Jacques Lacomblez en 1963, seront pour la première fois réunies et exposées.

L'exposition n'aura pu se faire sans le soutien et l'amitié de Jacques Lacomblez et des nombreux collectionneurs pour le prêt de leurs œuvres : Mrs Pichal, Canonne, Tac, De Cesco, Walter, Gobert, Hagen, Mmes Trigaut, Morán Debraine, Nouwens, Ania, ainsi que la Galerie Quadri.

À l'occasion de cette exposition une monographie sur Jacques Lacomblez, *Un Jardin universel*, sera éditée par les éditions du Grand Tamanoir. Elle proposera des témoignages et des analyses de l'œuvre et du parcours de l'artiste. Elle sera préfacée par Gérard Durozoi ; de nombreux amis et témoins de Jacques Lacomblez y participeront.



*L'exposition a été préparée par les éditions du Grand Tamanoir (legrandtamanoir.net) avec le soutien d'Infosurr (infosurr.net), Gwendoline Morán Debraine et Claude Nouwens (scénographie).*