



Philippe Audoin / Jean-Claude Silbermann

Les Capucines aux lèvres d'email

Mai 2019

ISBN : 978-2-9531333-9-4

Commande :

L'ouvrage : 12€ ex. : €

Le tirage de tête : 30€ ex. : €

Le tirage de Luxe : 150€ ex. : €

Frais de port : 2€ France.

3€ étranger.

Gratuit à partir du 2^e exemplaire.

Total : €

Mode de paiement

- ☐ chèque en euros compensable en France à l'ordre du Grand Tamanoir
☐ mandat postal ou international
☐ virement bancaire (demandez nos coordonnées bancaires par mail).
☐ Paypal (contact@legrandtamanoir.net).

Nom :

Adresse :

Ville :

Pays :

E-mail :

Bulletin à envoyer avec votre règlement à

Le Grand Tamanoir

75, rue Bellevue, 14000 Caen, France.

contact@legrandtamanoir.net - legrandtamanoir.net

Philippe Audoin
Illustrations de Jean-Claude Silbermann

LES CAPUCINES AUX LÈVRES D'EMAIL

« SUR ANDRÉ BRETON »



LE GRAND TAMANOIR



Philippe Audoin / Jean-Claude Silbermann

Les Capucines aux lèvres d'email

Mai 2019

ISBN : 978-2-9531333-9-4

Commande :

L'ouvrage : 12€ ex. : €

Le tirage de tête : 30€ ex. : €

Le tirage de Luxe : 150€ ex. : €

Frais de port : 2€ France.

3€ étranger.

Gratuit à partir du 2^e exemplaire.

Total : €

Mode de paiement

- ☐ chèque en euros compensable en France à l'ordre du Grand Tamanoir
☐ mandat postal ou international
☐ virement bancaire (demandez nos coordonnées bancaires par mail).
☐ Paypal (contact@legrandtamanoir.net).

Nom :

Adresse :

Ville :

Pays :

E-mail :

Bulletin à envoyer avec votre règlement à

Le Grand Tamanoir

75, rue Bellevue, 14000 Caen, France.

contact@legrandtamanoir.net - legrandtamanoir.net

Philippe Audoin
Illustrations de Jean-Claude Silbermann

LES CAPUCINES AUX LÈVRES D'EMAIL

« SUR ANDRÉ BRETON »



LE GRAND TAMANOIR

LE GRAND TAMANOIR

Subjectivité et plaisir sont les maîtres mots de cette collection : plaisir de lire de la poésie et plaisir de la diffuser. Le surréalisme est ce qui nous a réunis dès le départ, et nous aimerions pouvoir lui rendre ce qu'il nous a apporté en faisant partager à nos lecteurs des textes insolites, épuisés ou volontairement occultés : il s'agit de faire la part belle à ce mouvement, sans pour autant nous interdire de partir ailleurs. C'est pourquoi les livres de poésie que nous éditerons pourront être très divers, car nous savons aussi nous échapper. Nous voulons proposer des chemins poétiques multiples et concentrer sous un même nom de collection des voix poétiques isolées ou trop peu entendues. Une place importante sera consacrée à l'illustration, sans oublier des éléments biographiques et bibliographiques nécessaires à une compréhension approfondie.

C'est donc à la fois au passé et au présent que nous désirons nous confronter : le passé de l'héritage surréaliste et le présent de la poésie contemporaine, sous toutes ses formes, comme pour faire dialoguer ensemble ces deux pans de notre démarche et de notre mémoire. En somme, toujours le plaisir de lire, toujours le plaisir de diffuser.



LE GRAND TAMANOIR

Subjectivité et plaisir sont les maîtres mots de cette collection : plaisir de lire de la poésie et plaisir de la diffuser. Le surréalisme est ce qui nous a réunis dès le départ, et nous aimerions pouvoir lui rendre ce qu'il nous a apporté en faisant partager à nos lecteurs des textes insolites, épuisés ou volontairement occultés : il s'agit de faire la part belle à ce mouvement, sans pour autant nous interdire de partir ailleurs. C'est pourquoi les livres de poésie que nous éditerons pourront être très divers, car nous savons aussi nous échapper. Nous voulons proposer des chemins poétiques multiples et concentrer sous un même nom de collection des voix poétiques isolées ou trop peu entendues. Une place importante sera consacrée à l'illustration, sans oublier des éléments biographiques et bibliographiques nécessaires à une compréhension approfondie.

C'est donc à la fois au passé et au présent que nous désirons nous confronter : le passé de l'héritage surréaliste et le présent de la poésie contemporaine, sous toutes ses formes, comme pour faire dialoguer ensemble ces deux pans de notre démarche et de notre mémoire. En somme, toujours le plaisir de lire, toujours le plaisir de diffuser.



Philippe Audoin
Dessins de Jean-Claude Silbermann

LES CAPUCINES AUX LÈVRES D'ÉMAIL « SUR ANDRÉ BRETON »

De la Place Blanche et du boulevard de Clichy jusqu'aux cheminements mentaux les plus aventureux, il n'y a qu'un pas, qui franchit nécessairement le seuil du 42 rue Fontaine à Paris, l'adresse de l'atelier d'André Breton.

Ces récits inédits de Philippe Audoin (1924-1985) nous font traverser les quartiers, les heures et les livres mémorables sous la lumière convaincante et grave de certains rêves.

Préface de Claude Courtot.

80 pages, 13x20,5 cm, 7 dessins de Jean-Claude Silbermann.

Le tirage de tête : 30 exemplaires numérotés, accompagnés d'une reproduction numérique signée par l'illustrateur.

Le tirage de luxe : 7 exemplaires numérotés, accompagnés d'un des 7 dessins originaux en couleurs de l'illustrateur, 12x19 cm.

Parution en mai 2019.

Philippe Audoin
Dessins de Jean-Claude Silbermann

LES CAPUCINES AUX LÈVRES D'ÉMAIL « SUR ANDRÉ BRETON »

De la Place Blanche et du boulevard de Clichy jusqu'aux cheminements mentaux les plus aventureux, il n'y a qu'un pas, qui franchit nécessairement le seuil du 42 rue Fontaine à Paris, l'adresse de l'atelier d'André Breton.

Ces récits inédits de Philippe Audoin (1924-1985) nous font traverser les quartiers, les heures et les livres mémorables sous la lumière convaincante et grave de certains rêves.

Préface de Claude Courtot.

80 pages, 13x20,5 cm, 7 dessins de Jean-Claude Silbermann.

Le tirage de tête : 30 exemplaires numérotés, accompagnés d'une reproduction numérique signée par l'illustrateur.

Le tirage de luxe : 7 exemplaires numérotés, accompagnés d'un des 7 dessins originaux en couleurs de l'illustrateur, 12x19 cm.

Parution en mai 2019.