

*Jacques Lacomblez chez Quadri en octubre 2013 © Michèle Grosjean*

### Fundación Eugenio Granell

Praza do Toural s/n, 15705 Santiago de Compostela  
Tel. 981 57 21 24 /981 57 63 94/Fax 981 56 40 69 [www.fundacion-granell.org](http://www.fundacion-granell.org)  
Visitas concertadas para grupos: reservas en el teléfono 981 572 124

### HORARIO

Martes a viernes: 11.00h a 14.00h/16.00h a 20.00h  
Sábado: 11.00h a 14.00h Domingo, festivos: Cerrado

**ENTRADA: 2 €/ ESTUDIANTES 1 €**

GRATUITA: Miércoles, mayores de 65, menores de 18, personas en situación legal  
de desempleo, periodistas, guías oficiales de turismo,  
18 de mayo y 28 de noviembre



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE  
SANTIAGO



CONSORCIO DE  
SANTIAGO



Deputación  
DA CORUÑA

*Exposición realizada con el apoyo de Wollanie-Bruxelles internacional ([www.wbi.be](http://www.wbi.be))*



Fundación EUGENIO GRANELL

# Jacques Lacomblez

## *Un jardín cosmológico*

18 juin – 20 octobre 2019

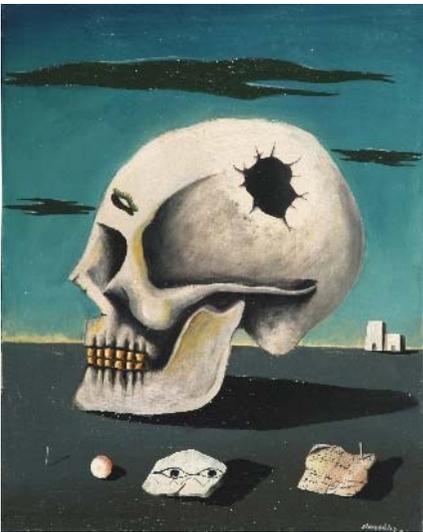
Salas 4,5, Philip West. Primera Planta



*Jacques Lacomblez, Automne en Brocéliande, 2008, coll. Walter*

## Jacques Lacomblez

Después de muchas exposiciones de la obra de surrealistas españoles y anglosajones, la Fundación Eugenio Granell organiza del 18 de junio al 20 de octubre de 2019 una gran retrospectiva de las obras de Jacques Lacomblez, un poeta y escritor surrealista de Bélgica que se hizo amigo de Granell a través del movimiento Phases. Este movimiento fue encabezado por Édouard Jaguer durante más de 40 años, siendo Jacques Lacomblez su corresponsal en Bruselas, con el objetivo de reconciliar el surrealismo y la abstracción lírica. Granell y Lacomblez a menudo expusieron juntos con Phases en Francia, Bélgica y muchos otros países alrededor del mundo.



Desde el principio de los años cincuenta, los escritos, los cuadros y las acuarelas de Jacques Lacomblez nos han invitado a adentrarnos en sus espacios memoriales y en su mundo imaginario lírico. En cada una de sus obras, se puede compartir su propio interés en la música, el romanticismo alemán, el simbolismo y en cierto tipo de filosofía oriental. Al profundizar más, descubrimos paisajes orgánicos, vestigios de muros que ocultan y revelan fósiles flotantes, fragmentos de alas o de los cuerpos de insectos, descuartizados y delineados en negro, siendo todos huellas que podemos identificar a nuestro antojo.

Aunque no ha parado de exhibir desde 1953, Lacomblez lleva tiempo sin tener una gran retrospectiva. Se unió al movimiento *Phases* en 1956, conoció a André Breton en 1958 y ha participado en actividades surrealistas, organizando exhibiciones personales y colectivas y editando la revista *Edda*, así como muchas obras ilustradas. Se exhiben sus cuadros en muchos museos, como el de la Federación Valonia de Bruselas y el Real Museo de Bellas Artes de Bélgica.

*Ilustración de la izquierda: Dialogues posthumes, 1951, coll. galería Quadri. Ilustraciones a la derecha : In memoriam, 1951, coll. Quadri & La Dialectique de la Nature, 1978, coll. Pichal.*

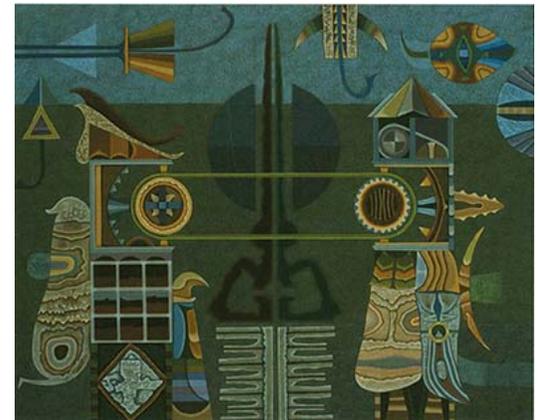
## Un jardin universel

Esta gran exposición es un homenaje a Jacques Lacomblez un importante testigo y **partícipe** de la aventura surrealista de la posguerra en Bélgica y en el mundo, cuyo trabajo todavía está en evolución. Ocupará un piso entero de la sede de la Fundación y exhibirá ochenta obras desde 1953 hasta 2017 de la colección propia del artista y de coleccionistas y amigos, así como muchas raras ediciones de sus colecciones poéticas y diversos documentos. También se proyectará una película que Ludovic Tac hizo sobre el artista en 2014. Dos cuadros *À la mémoire des victimes de Franco*, realizados por Jacques Lacomblez en 1963, serán por primera vez mostrados juntos.



La exposición no se podría hacer sin el apoyo y la amistad de Jacques Lacomblez y muchos coleccionistas que han prestado sus obras : los señores Pichal, Cannon, Tac, De Cesco, Walter, Gobert, Hagen, la Sra. Trigaut, Morán Debraine, Nouwens, Ania y galería Quadri.

Con motivo de esta exposición, se publicará una monografía en francés sobre Jacques Lacomblez, *Un jardin universel*, en las ediciones de Grand Tamanoir, con prólogo de Gérard Durozoi, uno de los grandes especialistas del surrealismo, junto con muchos textos escritos por amigos y testigos de Lacomblez.



*La exposición fue preparada por las ediciones de Grand Tamanoir (legrandtamanoir.net) con el apoyo de Infosurr (infosurr.net), Gwendoline Morán Debraine (curadora científica) y Claude Nouwens (escenografía).*